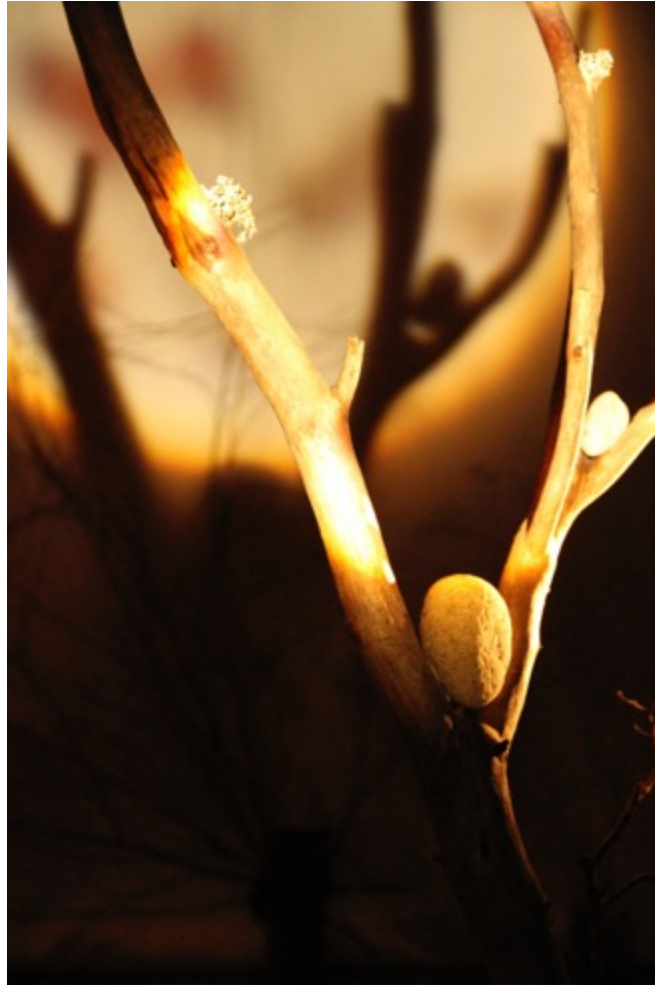


Les Bruits de la Lanterne

*théâtre d'ombres, musique, poésie
lanternes vives et magiques*

avec

*Jean-Claude Oleksiak: musicien
Catherine Morvan : comédienne, chanteuse
Participation lumière : Xavier Bravin*



Création jeune public 2014

La campagne en secret

de 18 mois à 6 ans

Avec le soutien du Conseil Général 93, de la ville de Neuilly Sur Marne
En co-réalisation avec le théâtre de Vanves et la MJC de Chilly Mazarin.

Contact diffusion :

Tel : 06 15 09 53 76

Email : lesbruitsdelalanterne@gmail.com

La Campagne en Secret

« Sur un écran de 10 mètres d'envergure, des lanternes vives et magiques projettent en lumière et en ombre des instants de campagne... partagés avec le spectateur comme des secrets dévoilés.

Dans le silence et dans la lumière de l'aurore, les mains du musicien se posent en ombre sur la contrebasse et sa musique annonce l'ouverture du récit : un arbre vit au plus haut de la montagne et nous invite à contempler les paysages qu'il y voit.

Un petit train lumineux trace devant nos yeux un chemin de nature fait de branches, d'herbes, de fleurs....

Dans le plaisir à ralentir le temps, percevoir le jour qui se lève, la nuit qui s'installe, les rayons de lune, la biche qui se cache derrière les blés, l'onde de l'eau lorsque la libellule se pose...

... prendre le temps de se poser devant ces beautés reconstituées. »

Poésie et Musique accompagneront ce chemin parcouru ensemble.



« L'aube vient

Par la fente
du rideau

effleurer d'ici
l'intérieur

Effleurer le somme
et le songe
Détacher les figures
des pénombres

Lente et muette
Par la fente
Se révèle soudain

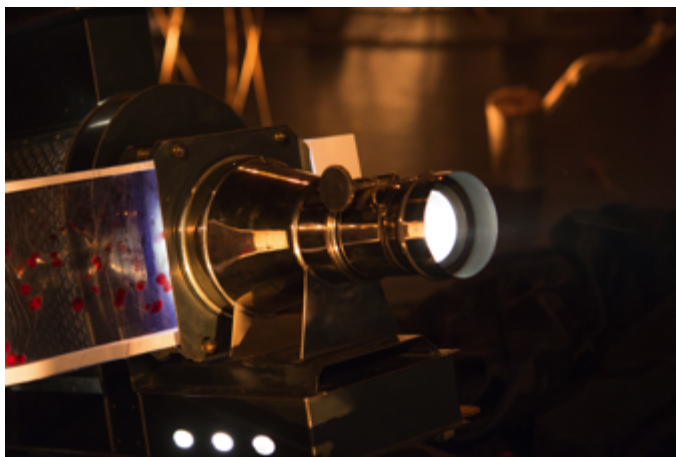
ange

Et toutes choses
Présences »

François Cheng

Notes d'intentions :

Tout d'abord, nous avons exploré la manipulation des lanternes vives (couleurs, matières), la peinture des plaques qui permettent de projeter des paysages colorés et imaginaires. La lanterne magique amène une autre dimension de l'image projetée car elle permet de voir une gravure agrandie à plus de 2 mètres de hauteur. Nous jouons entre le contraste des paysages flous des lanternes vives et les gravures nettes de la lanterne magique.



Les enfants sont sensibles à la musique des mots. Ils se réjouissent des sonorités et savourent le mot comme une gourmandise. Plutôt que de vouloir faire comprendre le poème à l'enfant, nous voulons prendre plaisir à jouer avec les sonorités, les musiques, les rythmes.

Nous avons approfondi le lien entre musique et poésie. Continuer à tisser la musique des mots et celle des instruments. Comment le mot se glisse dans le son d'une contrebasse, d'une flute traversière et comment ce dernier se glisse dans la musicalité des

mots. L'un n'étant pas là pour illustrer l'autre mais chacun faisant résonner l'ensemble.

Nous explorons également des matières sonores, avec les instruments et la voix, certaines parties sont improvisées à chaque représentations, ceci maintenant également une certaine fraîcheur de notre interprétation.

Dans « Un petit hublot de ciel » le travail de l'ombre s'est beaucoup porté sur la projection d'objets manipulés. Nous avons continué cette exploration et aussi développé l'ombre du corps en mouvement dans un paysage projeté.

Nous prenons plaisir à ralentir le temps. Nous avons constaté à quel point ce ralentissement du temps permet au public de se poser, de s'abandonner. Loin de créer de l'ennui, cela crée plutôt une intensité de présence qui est à contre-courant de la vitesse imposée à l'enfant (télévision, stress, multiples sollicitations).

Dans cette lenteur, percevoir le jour qui se lève, la nuit qui s'installe, s'émerveiller de l'onde sur l'eau quand la libellule se pose... prendre le temps de se poser devant ces beautés reconstituées sur scène.

Nous explorons des paysages de nature. Nous avons installé sur scène un chemin de nature : des branches, des herbes, des fleurs, etc. Au milieu de ce chemin circule un petit train avec une forte intensité lumineuse qui met en ombre les végétaux sur un écran de 10 mètres de long et 2 mètres 50 de hauteur.

Enfin, une petite histoire très simple est contée au début du spectacle. Elle est comme un fil conducteur sans être l'objet principal du spectacle.

Public : jeunes enfants de 18 mois à 6 ans

Le petit enfant n'a pas la connaissance des adultes mais il a d'autres connaissances.
Mystère de leur perception : beauté de ce mystère.

Dans une société où l'on veut tout comprendre, analyser, rentabiliser, le jeune enfant est à contre-courant de cela. Son imagination est encore libre. Il est au-delà de la compréhension, de l'intelligible. Il va beaucoup plus loin !

Notre travail s'abandonne à l'imagination et ne s'ancre pas dans le réalisme, dans le quotidien et en cela nous nous sentons proches de la petite enfance.

Tout comme le poète, le jeune enfant peut être en joie devant un petit événement de rien du tout car il sait le regarder avec une profondeur nouvelle. Il a une vision profonde des choses et derrière des choses banales, l'enfant et le poète voient une image réjouissante.

Nous sommes aussi très attirés par l'exigence d'un travail sur la présence car si l'enfant est très ouvert à recevoir, il est aussi très sensible à la qualité de présence de celui qui lui donne. Il perçoit au-delà des apparences et sait plonger son regard dans les failles de son interlocuteur. Cette exigence de l'enfant nous demande un rapport à l'instant et un naturel dans la relation qui nous fait évoluer dans notre pratique artistique (et humaine!).



La poésie de François CHENG

François Cheng est un poète franco-chinois. Il est né en 1929 dans la province de Shandong et vit en France depuis 1949.

Notre désir de travailler avec sa poésie vient tout d'abord de son lien à la nature. Il s'émerveille de la beauté de celle-ci. C'est un poète de l'émerveillement.

Son écriture est aussi très contemplative et correspond bien à notre désir de lenteur et de silence. Il y a une grande simplicité dans ses mots et en même temps ses images sont très fortes. Il est très accessible et très profond.

Quelques poèmes, extraits de « Le livre du vide médian » de François Cheng :

« Voici le nouveau jardin
Si tu es en larmes encore
à toi il s'offre

Si tu ouvres les yeux
voici les iris
Si tu tends la main
voici les pivoinés
Si tu répands ta chevelure
Voici, de senteur en senteur
Tous les sentiers de la fragrance
menant vers les herbes infinies
vers la fontaine
jaillie du tombeau

Si tu as soif encore
A toi il s'offre
le jardin nouveau »

« Midi sonne

Sur le chemin
Un homme poursuit son ombre
puis s'arrête

Alors que les arbres d'avril
Se hasardent à
pointer leurs bourgeons

Un chien aboie au loin
Le chat, lui,
franchit le muret

Midi sonne

A la première brise qui passe
La campagne en secret
se donne »

Actions culturelles :

Avec les enfants de Grande Section de maternelle, CP et CE1 :

Ateliers avec les enfants (entre 5 et 7 ans) :

- découverte des lanternes vives,
- lecture de poèmes choisis : point de départ pour peindre des plaques de rhodoïd,
- projection des plaques peintes,
- plusieurs possibilités pour l'enfant d'intervenir dans l'image projetée :
 - avec son corps,
 - avec sa voix (chantée ou parlée),
 - en peignant sur le support (sera en papier).

Dans un deuxième temps, les enfants collecteront des éléments de la nature et travailleront autour des sons et des formes de ces éléments naturels :

- Parcours sur la musicalité d'éléments naturels,
- évocation des formes (branches, feuilles, cailloux, etc),
- mise en mouvement de ces formes en ombre avec les plaques de rhodoïd peintes par les enfants,
- élaboration de petites histoires.

En parallèle, nous ferons une recherche musicale :

- recherche sonore avec les éléments de la nature collectés (bois, cailloux, sable, est.),
- exploration de différents types d'instruments et de rythmes,
- recherche musicale autour des images projetées.

Nous aimerions également explorer le mouvement du corps en ombre. Sur les musiques des peintures projetées, les enfants improviseront avec leur image projetée en ombre. A partir de ces matériaux (paysages peints, objets naturels manipulés en ombre, mouvement corporels projetés en ombre, musique, poésie) nous élaborerons une forme visuelle, poétique et musicale.

Pour ces ateliers, la fréquence d'intervention est à déterminer avec l'enseignant.

Nous partageons souvent les classes en 3 groupes : ex : un groupe avec Jean-Claude pour la musique, un groupe avec Catherine pour l'ombre et un groupe avec l'enseignant pour la peinture.

Nous impliquons beaucoup l'enseignant dans cette démarche : collecte d'objets dans la nature, finitions des histoires, peintures des plaques et les initiatives personnelles de l'enseignant autour du projet sont les bienvenues.

TRAVAIL EN CRECHE :

Nous n'avons pas encore exploré dans l'espace des crèches.

Nous avons rencontré les très jeunes enfants au cours de certaines représentations de « Un petit hublot de ciel » mais nous n'avons pas encore fait d'immersion complète dans leur univers.

Nous aimerions beaucoup pouvoir connaître ce temps d'immersion, notamment pour baigner les enfants dans notre univers et avoir le temps de les rencontrer.

Nous souhaiterions :

- avoir un espace où l'enfant serait immergé dans les couleurs des lanternes vives,
- lui faire partager nos recherches de matières sonores avec différents instruments de musique,
- lui faire entendre les poèmes choisis pour le spectacle et jouer avec ses réactions,
- lui faire découvrir son ombre projetée et jouer avec son corps en ombre,
- explorer notre recherche vocale avec lui, jouer avec les sons, les rythmes, les musiques des mots.

Présentation de La Cie « Les Bruits de la Lanterne »

La compagnie **Les Bruits de la Lanterne** est née du désir de se faire rencontrer la musique improvisée, la littérature et l'image cinématographique au sens large (films muets, films d'animation, lanternes vives).

Jean-Claude Oleksiak (musicien) et Catherine Morvan (comédienne et chanteuse) défendent la diffusion auprès des enfants d'œuvres artistiques peu montrées. Ils sont persuadés qu'il faut nourrir l'enfant de ce qu'il y a de plus original et délicat. Dans un monde où tout s'accélère, ils aiment amener l'enfant, dès son plus jeune âge, à contempler et à rêver.

Riche de son expérience en tant que comédienne auprès de Vincent Vergone, Catherine Morvan sait à quel point l'enfant en bas âge est sensible aux mots, à leur musicalité et leur poésie. Même s'il n'en comprend pas le sens, il la capte à l'endroit même où le poète désire l'adresser : ses sens.



Catherine Morvan est comédienne et chanteuse.

Elle a fait ses premiers pas avec Régis Hébette, au théâtre de l'Échangeur à Bagnolet ("Holà!" écrit et mise en scène par R. Hébette). Depuis, elle a rencontré des publics très différents en jouant dans les hôpitaux avec les Troubadours du Soleil, dans les prisons avec le théâtre du Fil, dans la rue avec TNT et "Cas d'espèces". Elle fait aussi des performances vocales et corporelles avec des musiciens, des peintres et des danseurs. Elle pratique beaucoup la poésie sonore et est

récitante dans plusieurs spectacles musicaux ("Les lettres de Calamity Jane à sa fille" de Laurent Géant, "Lettres en l'air" de Vincent Vergone"). Elle joue beaucoup pour le très jeune public avec Vincent Vergone ("Chansons d'automne", "A fleur d'eau") et a beaucoup conté dans les bibliothèques. Elle a également créé « la Reine des glaces » avec la DDD Cie.

Jean-Claude Oleksiak est musicien (contrebasse, guitare, flûte et percussions).

Il étudie la contrebasse au Conservatoire National de Gennevilliers, puis suit des cours avec Paul Imm et François Théberge à l'I.A.C.P. d'où il sort diplômé (basse et arrangement). Il se produit en France et à l'étranger dans diverses formations Jazz et Musiques improvisées avec notamment Sébastien Paindestre, François Théberge, Larry Gillespie, Serge Merlaud, Alain Jean-Marie, Olivier Hutman, Sara Lazarus, Gaël Mevel, Eric Barret, Sylvain Beuf, Emile Parisien... Il enregistre régulièrement aussi pour le cinéma (Gavras, Ellipse Animation, Cinéa Production...).

Il fonde, en 2008 « Les Bruits de la Lanterne », formation spécialisée dans l'improvisation musicale en interaction avec des images cinématographiques. Il dirige aussi depuis 2000 LA FABRICA'SON, salle de concert sur Malakoff faisant partie de la Fédération des Scènes de Jazz et Musiques Improvisées.



Fiche technique

Durée : 30 minutes environ.

Jauge : public crèche : 40 spectateurs /
Public scolaire et tout public (entre 3 et 6 ans) : 60 spectateurs.

Tarifs :

1 représentation : 1100 € TTC non assujettie à la TVA

2 représentations 1000 € TTC la représentation (soit 2000 € TTC les deux)

à partir de 3 représentations : 900 € TTC, l'unité

à partir de 6 représentations : 800 € TTC, l'unité.

La compagnie est non assujettie à la TVA.

Défraiements 2 personnes au tarif SYNDEAC en vigueur au moment des représentations

Frais de transport : 0,7 € TTC/ km au départ de Gagny siège de la compagnie (VITO 10 CV).

Conditions techniques :

Temps de montage : 5 heures.

Temps de démontage : 2 heures.

La salle : l'obscurité totale doit être réalisée avant l'arrivée de la Cie.

Espace scénique : ouverture 7,50 mètres / profondeur 4,50 mètres / hauteur 2,50 mètres.

Espace scénique et public : 7,50 mètres d'ouverture et 9 mètres de profondeur.

Rapport frontal / gradinage léger.

La compagnie est autonome en son et en lumière.

Installer le public le plus proche possible de l'air de jeu

La Cie amène 40 coussins pour l'espace public, mais des chaises et des bancs sont nécessaires pour le public.

Pour l'éclairage : 3 prises standard en 220V/16A, qui ne soient pas si possible sur le même disjoncteur.

Les éclairages pour l'entrée en salle du public et sa sortie seront réalisés par le lieu d'accueil.

Un technicien sur place.

Contacts

Structure administrative
LES BRUITS DE LA LANTERNE

10 rue des Collines
93220 GAGNY

Association loi 1901, TVA non applicable, art 293B du CGI

Siret : 830 758 595 00037 – APE : 9001Z – Licence 2 : L-R-20-006553

✉ lesbruitsdelalanterne@gmail.com

Représenté par Alysée PAGES-GIRAUD en qualité de Présidente

Site : www.lesbruitsdelalanterne.com

Contact diffusion:

lesbruitsdelalanterne@gmail.com

Contact artiste :

Catherine MORVAN : 06 15 09 53 76

morvan.catherine@neuf.fr

Contact Technique :

Jean-Claude OLEKSIK : 06 19 43 81 27

jcolek@gmail.com

« La campagne en secret » a déjà joué à :

Espace 93-Victor Hugo Clichy sous Bois (93)
Théâtre des Roches Montreuil (93)
Salons du château Morsang sur Orge (91)
MAC de Créteil (94)
La Ferme de Bel Ébat, Théâtre de Guyancourt (78)
Médiathèque Neuilly-sur-Marne (93)
Festiva'son-Malakoff (92)
Espace Jean Vilar Arcueil (94)
Vertical Détour / Les anciennes cuisines de Ville Evrat (93)
Théâtre de Vanves (92)
MJC de Chilly Mazarin (91)
La ligue de l'enseignement / Centre d'animation de la place des Fêtes à Paris (75)
Graines de Spectacles / Clermont Ferrand (63)
Festival « Les premières rencontres » ACTA (95) :
Forum européen à Sarcelles, Théâtre de Saint Ouen l'Aumône et Arnouville
Festival « 1'9'3' Soleil » (93)

