

Sur le chemin de l'onde

Création très-jeune public
Arts visuels, Poésie, Musique.



Conception, mise en scène, interprétation :

Catherine MORVAN

Photos : Laurette SOEN

Conception technique, regard extérieur :

Jean-Claude OLEKSIK.

Musique : Catherine Morvan - Chant

(Jasmine Scheuermann - Electroacoustique , Thierry Waziniak - Percussions)

Poésie : Gaston Bachelard, « L'eau et les rêves ».

L'INTENTION ARTISTIQUE

**Spectacle entre science et art,
abordant l'influence de l'onde sonore sur la matière.**

Nous désirons créer une installation immersive qui offre une expérience sensorielle de la vibration sonore : par la vue, le son, immersion physique totale. Entrer dans la sensualité de l'onde. En faire une expérience marquante et permettant à la suite du spectacle d'aborder la notion d'influence de l'onde sur la matière. Intéressant de comprendre par son corps l'effet du son, de sa voix sur l'eau. Sachant que l'humain est constitué à 70 % d'eau, il est également impacté en profondeur par les ondes, vibrations émises par tous les sons nous entourant. Parallèle à faire avec l'impact de nos voix et de l'entourage sonore sur les enfants.



RECHERCHE SUR LE LIEN ADULTES/ENFANTS :

– La question du lien est devenue centrale dans nos 2 derniers spectacles
« Les Pensées Sauvages » et « As-tu déjà.. ? ».

Dans ce nouveau spectacle, nous allons nous interroger sur la qualité des liens créés avec ce qui nous entoure.

L'approche scientifique nous semble être un bon médiateur pour s'interroger sur l'impact du mouvement, du son et de la qualité de présence sur la matière. **La chercheuse Maya Gratier** qui suit notre travail va pouvoir continuer sa recherche sur le lien parents/petits enfants à travers nos propres expériences.

RECHERCHE VISUELLE :

- Recherche du mécanisme qui va permettre de rendre visible l'impact de l'onde sonore sur l'eau.

- L'eau sera au centre de notre installation scénique. Choix de l'élément eau pour ce spectacle car il est celui qui répond à l'onde avec le plus d'intensité et qui la rend le plus visible.

Nous voudrions que le public baigne dans l'onde sonore par les sons et les images.

Mise en espace d'un subtil mélange de sons, d'images et de lumières pour transformer en construction plastique la vie intérieure de ce fluide.

- Diffractions de l'eau retransmises sur les écrans et sur le costume de l'artiste (longue robe blanche),

- photos d'eau projetées sur l'eau et retransmises sur les écrans. L'effet ondulatoire de l'eau étant ainsi amplifié par les diffractions s'ajoutant aux images,

- Jeux d'ombres des corps (artistes et publics) sur les écrans.

Mettre en scène la magie de l'eau : elle bouge, danse et émet une musique.

RECHERCHE SONORE :

- Travailler avec la vibration sonore :

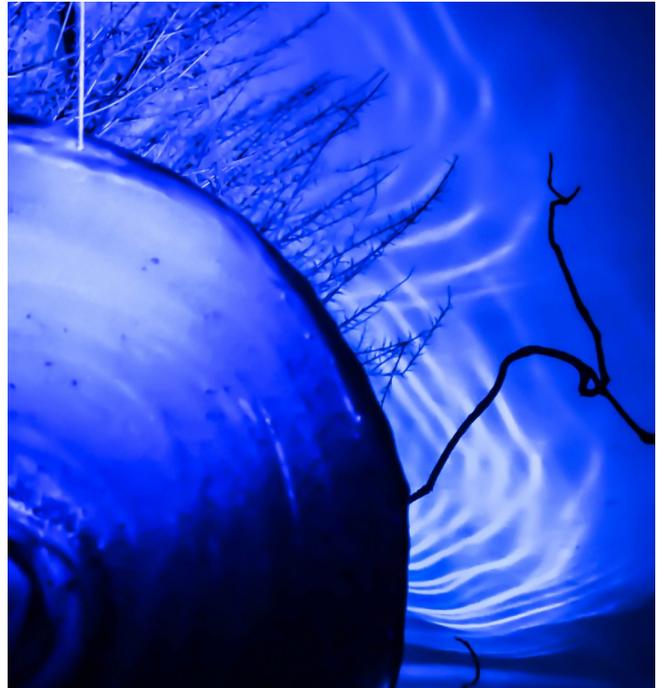
Trouver les instruments les plus appropriés (gong, watergong, bol tibétain, etc), le chant des baleines (vibratoire par excellence), vocale.

- Travailler en immersion sonore :

L'immersion permet au spectateur de vivre une expérience, d'interagir avec son environnement. Il ne s'agit pas d'un spectacle frontal où l'artiste propose et le public observe. Ici, on crée une expérience avec les enfants et les adultes, dans l'esprit des installations interactives.

Le son immersif entendu sera directement lié à l'interaction avec l'instrument, pour le sublimer et créer un effet à la fois enveloppant et stimulant.

Le son sera diffusé au format multicanal sur un minimum de 4 points réparties au 4 coins de l'espace de représentation.



INTENTIONS ARTISTIQUES AVEC LES JEUNES ENFANTS :

Envie d'immerger le petit enfant dans un bain sonore et visuel d'ondes, lui offrir une matrice sensorielle ondulante, sécurisante, enveloppante, inhabituelle.

- Mettre l'enfant, dès son plus jeune âge, en contact avec ce qu'il y a de plus subtil et de plus profond. Il en a les capteurs, plus que nous adulte. Le nourrir dans sa capacité de très fine perception.

- Sensibiliser le très jeune enfant à des images et des sons inhabituels. L'immerger dans une grande sensorialité (visuelle, auditive, corporelle).

INTENTIONS ARTISTIQUES AVEC LES PROFESSIONNELS DES CRÈCHES ET LES PARENTS :

Immerger l'adulte dans la sensorialité de l'onde. Lui donner l'occasion de lâcher prise avec son quotidien pour vivre une autre dimension : celle du rêve, de la poésie et de la magie du vivant, du vibrant.

Nous souhaitons que ce moment hors du temps soit poursuivi par un temps d'échange sur son expérience et amener une réflexion sur l'onde et son effet sur la matière. Ce spectacle permettant d'ancrer les discussions sur une expérience vécue physiquement et non pensée.



PRÉSENCE DE LA POÉSIE :

La poésie est LA nourriture de l'âme, perceptible par tous, petits et grands. Elle nous relie à bien plus vaste que nous et permet ainsi de se décoller du quotidien.

Il est pour nous toujours d'une importance vitale de faire entendre de la poésie, surtout dans des milieux qui en sont très éloignés. Plus nous traversons des expériences d'échanges poétiques avec les populations du 93 (notamment avec de fortes populations immigrées (crèches, PMI, SAJ...), et plus nous nous réjouissons de l'immense soif et de la très grande ouverture à cet endroit.

Dans cette nouvelle aventure artistique, nous travaillerons avec les écrits de **Gaston BACHELARD**, en puisant des extraits poétiques du livre « **L'eau et les rêves** ».

Gaston Bachelard a beaucoup écrit sur les 4 éléments. Son écriture profonde et dense est empreinte d'images poétiques. Elles aideront à pénétrer encore d'avantage dans le mystère et la matière de l'eau.

*«Je suis né dans un pays de ruisseaux et de rivières...
La plus belle des demeures serait pour moi
au creux d'un vallon, au bord d'une eau vive,
dans l'ombre courte des saules et des osières.
Et quand octobre viendrait avec ses brumes sur la rivière ...*

*Mon plaisir est d'accompagner le ruisseau,
de marcher le long des berges, dans le bon sens,
dans le sens de l'eau qui coule,
de l'eau qui mène la vie ailleurs.*

*Je ne puis m'asseoir près d'un ruisseau
sans tomber dans une rêverie profonde,
sans revoir mon bonheur...
il n'est pas nécessaire que
ce soit le ruisseau de chez nous.*

*L'eau anonyme sait tout mes secrets.
Le même souvenir sort de toutes les fontaines. »*

*« Une goutte d'eau puissante suffit
pour créer un monde et pour dissoudre la nuit »*

*« Au fond de la matière pousse une végétation obscure ;
dans la nuit de la matière fleurissent des fleurs noires.
Elles ont déjà leur velours et la formule de leur parfum. »*

LES ÉLÉMENTS DE MISE EN SCÈNE :

- Un **bassin circulaire** rempli d'eau et posé au sol,
 - Des **miroirs** mous recouverts d'eau au sol,
 - Des **tentures de tissus** blancs entourant les publics,
 - Un gros **Gong** sur pied,
 - Des **lanternes**.
- Des **végétaux**,
- **Le public sera dans l'installation**, sur des petits bancs en bois et des coussins.



PROPOSITIONS D' ACTIONS CULTURELLES

AVEC LES JEUNES ENFANTS (et les accompagnants) :

Dans le dispositif du spectacle :

- **Immersion dans les diffractions.**

Jeux autour de l'eau : chaque impact physique sur l'eau a un impact sur l'image diffusée.

Jeux avec les éléments à dispositions : eau, instruments de musique, micro, jeux d'ombres et de diffractions, chant, poésie.

Jeux avec leur voix : improvisation vocale . Deux types de perception sonore : avec ou sans micro. Jouer avec la différence de perception du son.

AVEC LES PROFESSIONNELS (sans les enfants):

- **aborder la relation image et son** , faire apparaître des figures sonores sur l'eau qui seront projetées en grand sur les écran pour être baigné dedans, s'interroger sur le son et les ondes qu'il produit, outre une sensation à nos oreilles.

- Parallèle à faire avec **l'impact de nos voix** et de l'entourage sonore sur les enfants.

Prendre conscience de la responsabilité de chacun dans ce qu'il émet et de réfléchir sur sa qualité de présence auprès des jeunes enfants.

AVEC LES PARENTS ET LEUR ENFANT :

- **Offrir aux parents un espace d'exploration sensorielle** commune avec leurs enfants au-delà des mots et des codes et ainsi **les soutenir dans une présence** et une rencontre de qualité avec l'enfant.

Notre observation des adultes parents est souvent marquée par un épuisement lié aux conditions de vie et une déconnection au présent et donc à l'enfant.

- Jouer avec l'eau et ses diffractions,

- Improviser avec le musicien et voir émerger les mouvements de l'eau en lien avec le son. Mouvements de l'eau retranscrits sur les écrans.

L'artiste invitera à échanger autour de l'impact du son sur l'eau, et donc sur nous-même. Ces échanges ne se forceront pas mais seront encouragés.

TARIFS :

- Actions culturelles : 140 €/heure TTC.
- Prix d'une semaine de résidence avec 2 artistes et 1 technicien (son, décor, ou lumière ...) : 3000 € TTC
- Prix de cession d'une représentation envisagé : 1000 € pour une représentation, 900 € à partir de 2 représentations et 800 € à partir de 3 représentations.

INTENTIONS TECHNIQUES :

Pour la création en crèche :

- une salle vidée d'au moins 16 m carré,
- noir total,
- une prise électrique,
- jauge de 12 maximum (enfants et adultes), plus si la taille de l'espace le permet,
- durée : 30 minutes.

Pour la création plateau :

- un plateau de théâtre de dimension 7 X7 m minimum :
- jauge de 40 (enfants et adultes),
- durée : 30 minutes,
- besoin d'une prise électrique et du noir total dans la salle,
- un régisseur pour la mise en place.

PARCOURS DES MEMBRES DE L' ÉQUIPE



Catherine Morvan

Metteuse en scène, comédienne, chanteuse et plasticienne.

Catherine a toujours mené en parallèle une recherche plastique autour du dessin, l'encre, la gravure et le cyanotype, elle crée les visuels de ses spectacles.

Jusqu'en 2000, elle joue dans des projets pour adultes, liant le chant et le théâtre. Elle aime improviser avec toutes les formes d'art (danseurs, peintres, circassiens, etc) et très vite sortie des théâtres pour rencontrer des publics variés : enfants malades dans les hôpitaux avec « Les troubadours du Soleil », les prisons avec le théâtre du Fil, le théâtre de rue avec la Cie TNT, conteuse en médiathèque, cafés, musées, friches...

répondant au plus près à ses envie de proximité avec le public.

Sa rencontre avec le très jeune public en 2002 avec **Vincent Vergone** répondra parfaitement à ses aspirations artistiques pour y déployer tout ce qui lui tient à coeur : les arts plastiques, la poésie, la musique, l'intimité et la proximité que demande les échanges avec les tous petits. Elle jouera pour la **compagnie du « Praxinoscope »** les spectacles petite enfance «Lettres en l'air», «Chansons d'automne», «Au hasard des oiseaux», «À fleur d'eau», « La Mirabilia ».

En 2009, elle crée avec le musicien **Jean-Claude OLEKSIK** sa compagnie « **Les bruits de la lanterne** » qui naît du désir de se faire rencontrer la musique improvisée, la littérature, l'image films, les **lanternes vives et magiques**, le travail de l'ombre et de la lumière et la manipulation d'objets de la nature. A travers ses spectacles intimes, poétiques, **visuels et musicaux**, elle s'adresse à tous les publics et peut ainsi défendre dans un spectre large ce qu'il y a de plus cher à ses yeux : **la poésie**. Elle mène également une activité de peintre et conçoit des projets autour de la littérature et de la musique improvisée.

En participant à plusieurs dispositifs du CD93 (HISSEO en crèche et en PMI, résidence d'implantation de 5 ans à Neuilly S/M) , elle crée « **Les Pensées Sauvages** » dispositif immersif pour explorer sa matière artistique (**l'ombre, la musique, la poésie**) avec les enfants, les professionnels et les parents.

Son travail artistique en SAJ à la Courneuve interroge beaucoup Catherine Morvan sur la **parentalité** mise à mal par des conditions de vie difficiles. Elle crée son dernier spectacle « **As-tu déjà ...** » pour partager ses interrogations sur la qualité de présence que l'on s'offre à soi et à son enfant.

Depuis 2022, la question de l'impact de ce que l'on émet sur le petit enfant, autant par ses gestes que sa voix, la responsabilité que l'on a vis à vis de soi et des autres font réfléchir Catherine Morvan sur un dispositif artistique permettant d'expérimenter le **chemin de l'onde (visuel et sonore)**.

Jean-Claude Oleksiak contrebassiste, guitariste, metteur en scène

Étude de contrebasse classique au Conservatoire National de Gennevilliers, diplômé en basse et arrangement à l'I.A.C.P.

Travaille dans diverses formations JAZZ avec notamment Emile Parisien, Pierre Perchaud, Sebastien Paindestre, Bertrand Ravalard, François Théberge, Sylvain Beuf, Alain Jean-Marie, Eric Barret, Sarah Lazarus, Isabelle Carpentier, Gaël Mevel...

Enregistre une quinzaine de disques dont un sous son nom, avec Emile Parisien, Pierre Perchaud et Antoine Paganotti.

Il fonde et dirige depuis 2000 La Fabrica'son, association faisant partie de la Fédération des Scènes de Jazz et Musiques Improvisées.

Il fonde, en 2009 avec Catherine Morvan la Compagnie jeune public « Les Bruits de la Lanterne », avec à leur actif, quatre créations pour le très jeune public (1-6 ans), « Un petit hublot de ciel » avec la poésie de Jules Supervielle, « La campagne en secret » avec la poésie de François Cheng, « Un coquelicot crie dans l'orge bleue » avec la poésie de Jean Grosjean, « Les pensées sauvages » performance interactive, « L'homme qui plantait des arbres », texte de Jean Giono.

Avec cette Cie, il développe depuis plusieurs années un grand nombre d'actions culturelles auprès de la petite enfance dans des crèches, des PMI (Protection maternelle et infantile), des centres SAJ (service accueil de jour Parent/enfant en difficulté), des Ecoles maternelles et élémentaires mais aussi vers d'autres publics comme en SAMSAH (services d'accompagnement médico-social pour adultes handicapés) ou en milieu pénitentiaire.

Laurette Soen photographe

Née en 1980, Laurette Soen grandit dans la campagne aveyronnaise, proche de la Nature. A coté des forêts et des rivières qui l'accompagnent dans ses solitudes d'enfant.

Pour ses 18 ans, elle reçoit un appareil photo et capte les instants qui lui sont importants, comme pour ne jamais les oublier.

Il y a environ 10 ans, Laurette Soen, traverse un état traumatique qui va lui faire rencontrer l'élément de l'eau de façon très intime et singulière. De là, née une passion, presque une obsession pour ce liquide si mystérieux, qui compose majoritairement tout le vivant.

Fascinée par le rapport entre le microcosme et macrocosme, la photographie est un moyen de partager son regard sur des petites choses magiques et magnifiques de la nature, qui ressemblent très clairement pour elle, aux grandeurs de l'univers. L'eau y est au coeur.

Jasmine Scheuermann musicienne Ingénieure du son

Elle incarne la fusion audacieuse entre la musique et la technologie sonore, se

passionnant pour l'innovation et les nouvelles formes d'expression musicale.

Diplômée d'un Master de "Musicienne Ingénieure du Son" du Conservatoire de Paris, elle a développé une expertise remarquable dans l'enregistrement musical et la sonorisation de concerts. Avec 15 années d'expérience à son actif, elle a collaboré avec des institutions de renom telles que la Philharmonie de Paris, la Cité de la musique, la Salle Pleyel et l'Ircam.

En tant qu'indépendante, Jasmine s'est également illustrée dans la production et la direction artistique d'albums, explorant un vaste éventail de genres musicaux et plus particulièrement la musique classique, contemporaine et le jazz.

Plus récemment, elle a choisi de consacrer une partie de son temps à l'enseignement des techniques du son, partageant son expertise à Nantes et à Paris. Particulièrement attirée par les relations que le son entretient avec les autres sens, notamment la vue, Jasmine s'intéresse à l'utilisation des algorithmes génératifs dans la création musicale audiovisuelle.

Sa passion pour l'audio immersif l'a conduite à entreprendre un projet ambitieux : la création d'un label de musique immersive, destiné à soutenir les artistes qui explorent ces nouvelles dimensions sonores."

Thierry Waziniak batteur, percussionniste

Aime jouer du jazz libre avec les musiciens New-Yorkais Michaël Attias et John Hébert. Créer avec le pianiste, violoncelliste Gaël Mevel un univers compositionnel très riche ou se mêle écrit et improvisé. Jouer avec Jacques Di Donato dans le "Trio Rives" une musique minimaliste convoquant tous les possibles de la mémoire. Explorer dans le trio free rock improvisé "We Free" avec Pascal Bréchet et Colin Mc Kellar. Phraser entre l'infiniment grand et l'infiniment petit avec le batteur Didier Lasserre au sein du duo "Twigs".

Big bander dans le grand orchestre de 15 improvisateurs « Système Friche II » de Xavier Charles et Jacques Di Donato. Jouer face aux images des chefs d'œuvres du cinéma muet de Sjöström, Naruse ou Ozu. Se retrouver en solo. Traquer le son et les volutes des pinceaux avec la calligraphe japonaise Yukako Matsui. Œuvrer à la création d'un livre arborescent en direct avec le poète Zéno Bianu et le peintre Marc Feld. Accompagner les équilibres du sculpteur funambule Jérôme Aussibal. Chercher la voie dans la voix de la performeuse Isabelle Duthoit et du maître européen de flûte Shakuhachi Daniel Lifermann. Réunir le Japon et l'Italie avec la pianiste Yoko Miura et le saxophoniste Gianni Mimmo. Fantasmer le Japon avec la joueuse de Koto Fumie Hihara dans le spectacle « De nul lieu et du Japon ». Participer au démantèlement de la plus grande centrale électrique d'Europe avec les danseurs de la compagnie « Tangible ». Composer et franchir le mur du son à l'aide des 2 contrebassistes Jean-Claude Oleksiak et Fabrice Hélias et du violoniste François Michaud du groupe improbable iAK. Thierry Waziniak fondateur du label Intrication et co-fondateur du Label Rives. Son travail est salué par la critique internationale (Le Monde, 4 étoiles Jazz Magazine, 4 étoiles Penguin jazz Guide, disque d'émoi Citizen Jazz..

PARCOURS DE LA CIE

Depuis 2008, Catherine MORVAN crée et dirige avec Jean-Claude OLEKSIK la compagnie Jeune Public « **LES BRUITS DE LA LANTERNE** ».

La Compagnie « Les Bruits de la lanterne » fait partie du **Collectif PUZZLE** qui défend un spectacle très jeune public de qualité en Région Ile-de-France.

Naissance de la compagnie :

La compagnie Les Bruits de la Lanterne est née du désir de se faire rencontrer la musique improvisée, la littérature et l'image au sens large (films, lanternes vives, lanternes magiques). Jean-Claude Oleksiak (musicien) et Catherine Morvan (comédienne et chanteuse) défendent la diffusion auprès des enfants d'oeuvres artistiques de qualité. Ils sont persuadés qu'il faut nourrir l'enfant de ce qu'il y a de plus original et délicat. Dans un monde où tout s'accélère, ils aiment amener l'enfant, dès son plus jeune âge, à contempler et à rêver.

Développement de la compagnie :

En 2012, le département du 93 finance à la Cie une résidence d'implantation de 5 ans sur la ville de Neuilly sur Marne et permettra d'y introduire l'art pour la toute petite enfance. Trois spectacles y seront créés (« La campagne en secret », « Un coquelicot crie dans l'orge bleu » et « Les Pensées Sauvages »).

Ils s'implanteront également 3 ans dans la crèche Henri Dunant où sera fait un travail artistique profond avec les enfants et les encadrants. Cette immersion longue va bouleverser leur façon de créer. « Les Pensées Sauvages » sera un spectacle immersif où les réactions des très jeunes enfants sont intégrés dans la vie du spectacle.

L'action culturelle « Les pensées sauvages » s'introduit dans beaucoup d'institutions liées à l'enfance : crèches, PMI, Service d'Accueil de Jour, CAMPS, centres de loisirs.

Suite à cette action culturelle, La Cie a construit dans 2 crèches et au SAJ de la Courneuve des « Cabanes sensorielles » qui sont des espaces sensoriels créés sur mesure et de façon pérenne. Les artistes forment les professionnels pour faire vivre cet espace sensoriel et artistique après leur départ.

A la demande du CG 93, la Cie participe à plusieurs dispositifs d'actions culturelles : HISSEO en PMI et « Figures Libres » avec le SAMSAH de Rosny sous bois (public de mal voyants).

Depuis 2022, la Cie travaille pour des crèches parisiennes avec le dispositif « Agir Pour Grandir ».

La question de la parentalité dans la compagnie :

Le travail en SAJ interroge beaucoup Catherine Morvan et Jean-Claude Oleksiak sur la parentalité mise à mal par des conditions de vie difficiles. Ils décident de créer le spectacle « As-tu déjà ... » pour partager leurs interrogations et questionner la qualité de présence que l'on s'offre à soi et à son enfant. Cette question de la parentalité et du positionnement de l'adulte (souvent débordé et préoccupé) envers l'enfant devient centrale dans les recherches artistiques de la compagnie. Sa position artistique de créer pour la petite enfance offre une place de

choix pour entrer en relation avec ces questions sensibles

La place de l'improvisation dans la compagnie :

L'improvisation est centrale dans les rencontres artistiques de la compagnie.

Qu'importe le vivant qui surgit, ils sont capables d'improviser et de ne rien figer et ainsi d'accueillir l'intensité de la présence et du vivant de l'enfant en bas âge.

Une trame du spectacle est écrite mais l'important pour les interprètes est d'être totalement présent à ce qui se passe avec le public. Les artistes de la compagnie sont des « architectes de l'instant », tout en prenant appui sur une forme préexistante. C'est la rencontre avec l'inconnu qui va faire le chemin et la force du spectacle. Apprendre à ne pas en avoir peur mais s'en servir comme quelque chose de puissamment fertile et fécond.

Partenaires de la compagnie « Les Bruits de la Lanterne » :

DRAC Région Ile-De-France, DRAC Région Centre, Département du 93, 1'9'3 Soleil, Ville d' Ivry- Sur-Seine, ville de Neuilly-Sur-Marne, ville de Malakoff.

La compagnie fait partie des Collectif PUZZLE et « Les Demains qui Chantent »

Site de la Cie <https://www.lesbruitsdelalanterne.com>

LIEN VIDEO Cie Les Bruits de la Lanterne

Teaser dernière création « As tu déjà... ? » : <https://youtu.be/SKI4HSLD8ls>

Teaser "Les pensées Sauvages" : <https://www.youtube.com/watch?v=GIF7PLIfqBo&t=279s>

Documentaire " Les pensées sauvages" : <https://www.youtube.com/watch?v=pg1crTX-ZCA>

Documentaire de Valeria Lumbroso sur « Une Cabane à Demeure » dans le SAJ (service d'accueil de jour) de la Courneuve : <https://vimeo.com/775887167/53be2802bd>

Chaine Youtube Les Bruits de la lanterne : <https://www.youtube.com/channel/UC8ht32aFRf8X7FQgvqNseDg>

PROJETS DE LA CIE

Ciné-Concert « L'homme qui plantait des arbres ».

à partir de 6 ans, sur le film d'animation de Frédérick Bach et le texte de Jean Giono.

"L'homme qui plantait des arbres" raconte l'histoire d'Elzéar Bouffier, un berger provençal, qui reboise patiemment un coin de pays d'où la vie s'est retirée. Le narrateur, fasciné par l'homme et sa mission, à intervalles réguliers, retourne dans cette montagne désolée. Il y voit un paysage balayé par les vents se transformer lentement : des sources, des champs cultivés, des villages bourdonnant de vie renaissent au cœur d'une extraordinaire forêt, issue du travail tenace d'un homme seul, habité d'une rare générosité.

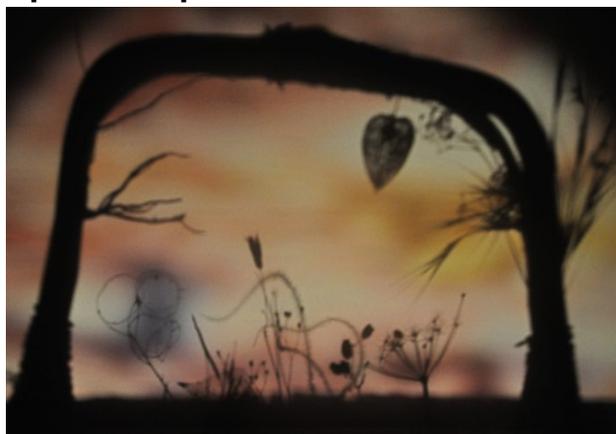


"En lisant ce récit pour la première fois, j'ai été très ému par cette générosité qui ne cherchait de récompense nulle part. C'est l'essence même du bonheur puisque la récompense est dans le geste lui-même... . Frédéric Back.

Le film de Frédéric Back sera simultanément mis en voix et en musique improvisée à la contrebasse, à la guitare et au chant. La rencontre de l'image vibrante de ce film d'animation hors du commun et de l'univers sonore produit par la voix et la musique rend ce moment particulièrement intense et touchant, soulignant les effets euphorisants que le contact avec la nature provoque.

« Un petit hublot de ciel »

Spectacle pour les 1-6 ans. Poésie de Jules Supervielle



Le spectacle est né de notre rencontre avec des enfants de 3-5 ans lors d'ateliers « Ombres et sons ». Lors de ces ateliers, les enfants manipulent en ombre des objets de la nature qu'ils collectent et ils s'accompagnent musicalement des matières sonores trouvées également dans la nature. Les propositions des enfants nous ont donné envie de construire une petite forme née de leurs univers : ceux de la vie animale avec ses rythmes, ses rencontres insolites et aussi ses actions simples.

Au départ, « Un petit hublot de ciel » durait 15 minutes et était présenté en première partie de notre Ciné-concert « L'homme qui plantait des arbres ». Le public l'a particulièrement bien accueilli et regrettait qu'il ne soit pas plus long. Ayant nous-même le désir d'aller plus loin

dans cette création, nous avons décidé de lui donner une vraie place de spectacle pour la petite enfance.

-4

« La campagne en secret »

Spectacle pour les 1-6 ans. Poésie de François Cheng

« Sur un écran de 10 mètres d'envergure, des lanternes vives et magiques projettent en lumière et en ombre des instants de campagne... partagés avec le spectateur comme des secrets dévoilés. Dans le silence et dans la lumière de l'aurore, les mains du musicien se posent en ombre sur la contrebasse et sa musique annonce l'ouverture du récit : un arbre vit au plus haut de la montagne et nous invite à contempler les paysages qu'il y voit. Un petit train lumineux trace devant nos yeux un chemin de nature fait de branches, d'herbes, de fleurs.... Dans le plaisir à ralentir le temps, percevoir le jour qui se lève, la nuit qui s'installe, les rayons de lune, la biche qui se cache derrière les blés, l'onde de l'eau lorsque la libellule se pose... prendre le temps de se poser devant ces beautés reconstituées. »



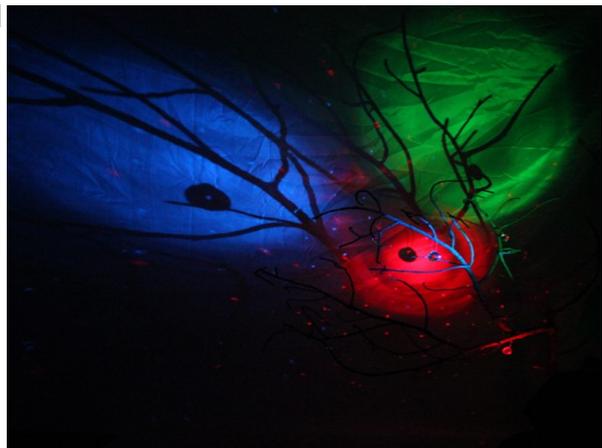
« Un coquelicot crie dans l'orge Bleue »

Spectacle pour les 1-6 ans. Poésie et titre de Jean Grosjean

C'est un spectacle pour lâcher prise avec le réel et se laisser porter par son imaginaire. C'est une plongée dans le monde poétique de Jean Grosjean avec les éléments de prédilections de la compagnie : jeux de lumières, jeux d'ombres, lanternes vives, musique et chant improvisés, poésie.

Au début du spectacle, l'acte de choisir un mot sculpté est pour nous une action qui tisse un lien entre l'enfant et la poésie. L'enfant devient acteur. Cette poésie lui appartient car il l'aura touché et choisi. Et il va retrouver ces mots sculptés tout au long du spectacle.

On y trouve des réfractions lumineuses, des jeux de lumières colorées, des jeux d'ombres avec des éléments de la nature et le corps des interprètes, des lanternes vives, des improvisations musicales et vocales, divers instruments (contrebasse, violoncelle, violon, flûte, objets de percussions.)



«Les Pensées Sauvages»

Spectacle interactif.

De 6 mois à 3 ans

Immersion dans une installation poétique d'éléments de la nature où l'enfant et l'adulte peuvent se poser, rêver, laisser libre cours à leur imaginaire, explorer des ombres, des matières, des couleurs et des sons, se rencontrer hors des sentiers connus et d'échanger hors des conventions sociales. La musique de la contrebasse, du chant et des poésies sont improvisées en lien avec l'instant. La dramaturgie reste poreuse aux jeux pouvant surgir à tout instant, aux réactions « sauvages » des petits enfants, pas encore éduqués à assister à un spectacle....



La performance « Les Pensées sauvages » a plusieurs desseins :

- une forme isolée qui s'inscrit comme un temps de spectacle pour la structure accueillante,
- une porte d'entrée introduisant un temps d'actions culturelles s'installant plusieurs jours.

«As tu déjà... ? » De 6 mois à 3 ans

Ce spectacle est une forme hybride mêlant le cirque, la musique improvisée, la poésie et la peinture.

Après avoir beaucoup côtoyé la toute petite enfance à travers ses spectacles et ses résidences multiples en crèches et PMI, « Les Bruits de la Lanterne » ont vraiment eut à coeur de s'interroger sur ce lien parent-enfant auquel personne n'échappe car nous avons tous des parents!

Dans une proximité avec les artistes, les plus jeunes profiteront d'un voyage sensoriel riche tandis que les plus grands seront invités à plonger dans un état de songe interrogeant leur rapport à l'enfance ...

