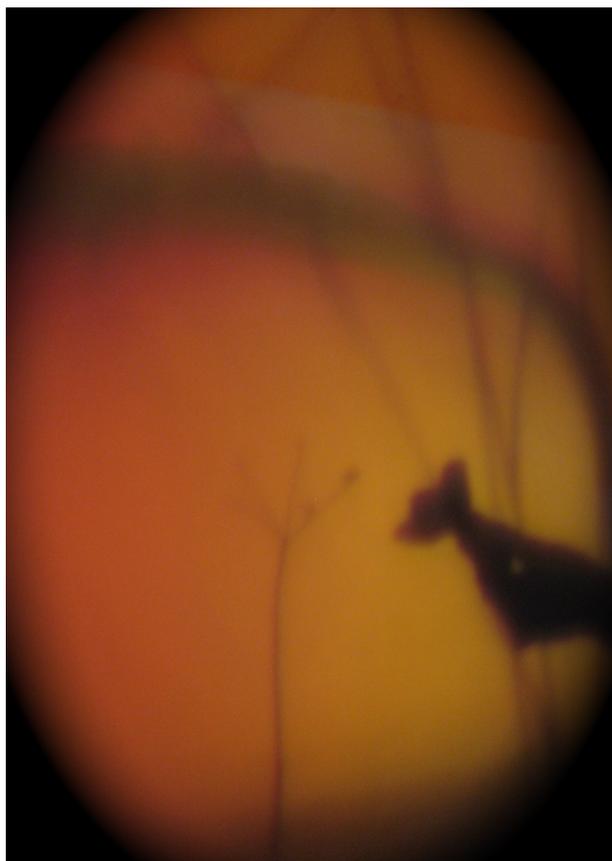


*Atelier « Ombres et Sons »
pour enfants
à partir des Grandes Sections Maternelles*



animé par
Catherine Morvan et Jean-claude Oleksiak

Cet atelier a été créé à l'initiative du « Relais »
Centre de Recherche Théâtrale du Catelier en Normandie.

Contenu

Les interventions auront lieu dans les écoles ou dans un autre lieu mais toujours avec la possibilité d'avoir le noir complet. L'atelier peut concerner deux classes, d'établissements identiques ou différents.

Le travail commencera avec les instituteurs, qui iront chercher avec les enfants, dans la nature, des éléments pour être manipulés ou pour faire du son (feuilles, branches, brindilles, cailloux, sable, coquillage..etc...).

Chaque classe suivra **quatre demi-journées** d'ateliers, réparties sur quatre journées différentes, si possible dans la même semaine avec le mercredi comme journée de repos.

Nous travaillerons ensuite en deux groupes séparés : l'un travaillera à la manipulation des objets et l'autre à leur mise en son.

La comédienne apprendra à rendre ces objets vivants. Nous inventerons aux objets une personnalité, une histoire.

Le musicien rendra sensible les enfants à la richesse des sons produits par les objets (le frotté ou la percussion d'un caillou, d'une branche, etc...)

Avec les instituteurs, les enfants inventeront des petites histoires à partir des objets travaillés.

Lors des deux dernières séances, nous mettrons en scène les petites histoires. Les enfants « manipulateurs » interpréteront l'histoire pendant que les enfants « musiciens » joueront l'ambiance sonore.

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser l'enfant à la force que peut prendre un élément naturel si l'on s'y projette totalement
- Comment l'objet est porteur de sens et d'histoire, une feuille de noisetier n'aura pas la même voix que celle d'un chêne ni d'une brindille ou d'une branche...
- Créer du son à partir d'objets autres que des instruments de musique.
- Faire travailler les nuances, les silences, les différentes voix, l'écoute des autres.
- Comment avec des choses de rien, on peut créer du beau, du poétique.

Organisation des 4 demi-journées

1ère demi-journée

- Présentation de l'équipe intervenante et du travail à venir aux enfants.
- Organisation : la classe est partagée en deux groupes qui travailleront en alternance à la manipulation des objets et à leur mise en son.
Séparation avec les enfants des objets en deux catégories : ceux qui serviront pour créer des ombres et ceux pour du son.

Manipulation d'objets et Ombres

- Installation des objets collectés sur des tissus.
- Chaque enfant les observe et en choisit un (dans sa tête).
- Puis un à un, ils viennent manipuler l'objet en ombre.
Travail sur la qualité de l'ombre et le point de départ du geste. Comment et où rentrer dans le cadre en fonction de son objet. Sensibiliser l'enfant au fait de se projeter dans l'ombre de l'objet pour la rendre vivante.
- Tout le monde exprime ce qu'il projette sur l'objet, ce que cela lui évoque.

Mises en son des objets « Son »

- Installation des objets collectés sur des tissus.
- Chaque enfant à tour de rôle choisit un objet, crée du son en le frottant, en le cognant, en soufflant dessus ou autre.... et les autres en fermant les yeux évoquent par leur imagination ce qu'ils entendent... (la pluie qui tombe, le vent qui souffle, un feu qui crépite, un ruisseau qui coule, un cheval qui galope, un chien qui se gratte ...)
- Exploration des possibilités de faire du son avec ces objets et la voix (frottés, frappés, soufflés, sons vocaux, chant...)
- Travail sur l'intensité sonore (fort, doux, crescendo, decrescendo...), et à suivre la direction d'un chef d'orchestre (l'intervenant)
- Travail sur le silence et la mise en route et l'arrêt d'un son à partir du silence
- Installation d'une ambiance sonore par un ou plusieurs enfant sur laquelle une voix, un chant d'un autre enfant peut se poser.
- Improvisation en duo et collective.

A la suite de cette rencontre, nous aurons collecté un ensemble de personnages (crocodiles, chauves souris, hérissons...) et d'éléments de décor (vagues, montagne, fusée....) ainsi qu'une multitude d'ambiance sonore possible.



2ème demi-journée

- Choix de quelques personnages et éléments de décor pour élaborer une histoire (ce choix aura été fait avant la 2ème rencontre avec les enfants).
- La Classe est partagée en 4 groupes :
 - 1 groupe travaille sur la manipulation en ombres des objets choisis
 - 1 groupe travaille sur la manipulations des objets sonores
 - Les 2 autres groupes travaillent sur l'écriture de leur petite histoire.

Chaque groupe reste 30 min. dans chaque atelier.



3ème demi-journée

- Travail sur la mise en scène des histoires en ombres et élaboration d'une « partition musicale ».
- Dans chaque groupe, choix de ceux qui manipulent et de ceux qui font du son.
- Atelier d'environ 20 min. pour chaque groupe en alternance (deux passages pour chaque groupe) : pendant qu'un groupe travaille en manipulation et en son, les 3 autres groupes travailleront soit sur la mise en image de leur histoire, soit sur l'apprentissage des textes, ou prendront une pause pour se détendre.



4ème demi-journée

- Chaque groupe répète chacun son tour son histoire pendant 15 min.
- Puis les petits spectacles sont présentés aux autres enfants de la classe.
- Si possible, il est souhaitable que les enfants puissent rejouer une 2ème fois leur histoire devant les enfants de l'autre classe.



Exemple d'histoire

(écrite par les enfants de la grande section de maternelle de l'école de Torcy en Normandie)

La girafe et la mer

Un matin, une girafe se réveille.

Elle a faim et soif.
« J'ai faim, j'ai soif ! »

Elle s'approche de la mer mais il n'y a plus d'eau.
La mer est gelée.
Elle essaye de casser la glace.
Elle met ses quatre pattes au même endroit, saute et casse la glace.

Elle boit de l'eau.
Elle a tellement soif, qu'elle boit toute l'eau de la mer.



L'équipe artistique

Catherine Morvan

est comédienne et chanteuse.

Elle a fait ses premiers pas avec Régis Hébette, au théâtre de l'Echangeur à Bagnolet ("Holà!" écrit et mise en scène par R. Hébette). Depuis, elle a rencontré des publics très différents en jouant dans les hôpitaux avec les Troubadours du Soleil, dans les prisons avec le théâtre du Fil, dans la rue avec TNT et "Cas d'espèces". Elle fait aussi des performances vocales et corporelles avec des musiciens, des peintres et des danseurs. Elle pratique beaucoup la poésie sonore et est récitante dans plusieurs spectacles musicaux ("les lettres de Calamity jane à sa fille" de Laurent Géant, "Lettres en l'air" de Vincent Vergone"). Elle joue beaucoup pour le très jeune public avec Vincent Vergone ("Chansons d'automne", "A fleur d'eau ") et a beaucoup conté dans les bibliothèques. Elle a également créé "la Reine des glaces avec la DDD Cie.

Jean-Claude Oleksiak

est musicien (contrebasse).

Il étudie la contrebasse au Conservatoire National de Gennevilliers, puis suit des cours avec Paul Imm et François Théberge à l'I.A.C.P. d'où il sort diplômé (basse et arrangement). Il se produit en France et à l'étranger dans diverses formations Jazz et Musiques improvisées avec notamment Sébastien Paindestre, François Théberge, Larry Gillespie, Serge Merlaud, Alain Jean-Marie, Olivier Hutman, Sara Lazarus, Gaël Mevel, Eric Barret... Il enregistre régulièrement aussi pour le cinéma (Gavras, Ellipse Animation, Cinéa Production...). Il fonde, il y a 4 ans « Les Bruits de la Lanterne », formation spécialisée dans l'improvisation musicale en interaction avec des films muets. Il dirige aussi depuis 7 ans LA FABRICA'SON, salle de concert sur Malakoff faisant partie de la Fédération des Scènes de Jazz et Musiques Improvisées.

