

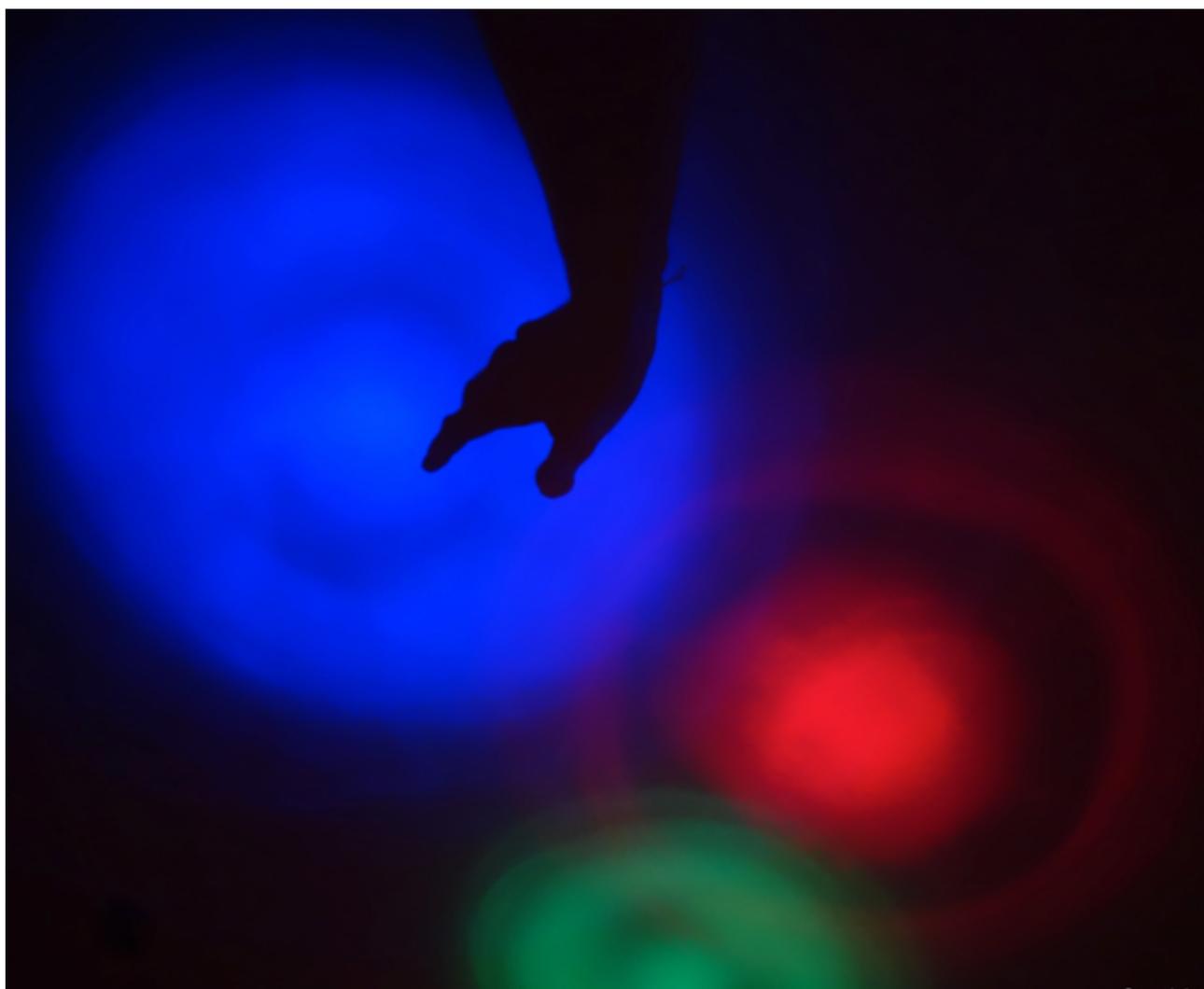
La Cie des Bruits de la Lanterne

Présente

« Les Pensées Sauvages »

Spectacle en immersion et interactif

De 2 mois à 4 ans



Avec

Jean-Claude Oleksiak : conception et musique (contrebasse,
percussions)

Catherine Morvan : conception, manipulation et voix

Contact Cie

Tél : 06 19 43 81 27

Email : lesbruitsdelalanterne@gmail.com

Photos du dossier : Agnès DESFOSES

Description du spectacle « Les Pensées Sauvages » :

Ce spectacle prend sa source dans notre action culturelle « A l'ombre... je joue » menée dans 5 crèches du département de La Seine Saint Denis durant la période de mars 2014 jusqu'à mai 2017.

Le Spectacle « Les Pensées Sauvages » est un temps d'immersion dans une installation poétique. où l'enfant et l'adulte peuvent se poser, rêver, laisser libre cours à leur imaginaire, explorer des ombres, des matières, des couleurs et des sons, se rencontrer hors des sentiers connus et d'échanger hors des conventions sociales. La musique de la contrebasse, du chant et des poésies sont improvisées en lien avec l'instant.

Les enfants et les accompagnant s'installent au sol dans un espace qui met en scène des arbres soutenant des éléments naturels aux formes diverses (lianes de glycine, galet troué, guirlandes de feuilles et de fruits de frêne...). La plupart de ces éléments sont à hauteur des enfants. Des écrans sont tendus entre les arbres. La lumière des lanternes vives fait plonger dans un univers poétique. Des petites lanternes de différentes couleurs et des instruments de musique sont à disposition. Tout ceci permet de se poser, rêver, laisser libre cours à son imaginaire, explorer des ombres, des matières, des réfractions lumineuses, des couleurs et des sons, se rencontrer hors des sentiers connus et d'échanger hors des conventions sociales.

La musique est improvisée. Les poèmes ne sont pas définis à l'avance, ils surgissent en lien avec ce qui se déploie dans l'instant, en fonction de ce qui se passe, de la réaction des enfants.

La dramaturgie reste poreuse aux réactions « sauvages » des petits enfants, pas encore éduqués à assister à un spectacle et prend appui sur ces émergences encore non domestiquées et tellement singulières de la petite enfance.

La durée de notre intervention se fait sur 2 heures, avec un montage en amont de 3 heures.

Nous prenons 30 minutes pour rencontrer les enfants avant leur venue dans l'installation. Il y a ensuite 3 passages de 30 minutes dans l'installation avec des petits groupes d'enfants accompagnés d'adultes.



« Les Pensées sauvages » a plusieurs desseins :

- Soit elle est une forme isolée de spectacle pour la structure accueillante,
- Soit elle est une porte d'entrée introduisant un temps d'action culturelle s'installant plusieurs jours et permettant une exploration de notre univers artistique par les enfants et les adultes.

L'action culturelle « Les pensées sauvages » :



Description du parcours « Les pensées sauvages » :

- En amont de l'atelier, les enfants et les adultes accompagnants viennent au spectacle « Les Pensées Sauvages »

- Nous rencontrons ensuite le personnel accompagnant pour partager un temps de parole, de réflexion sur le vécu de la performance et les actions culturelles qui vont suivre. Le but étant de leur faire s'appropriier l'espace et de se sentir libre, d'oser pour certains, explorer, jouer comme nous, avec les enfants, avec nous.

- Le matin : Les enfants et les accompagnants sont accueillis dans le décor des « Pensées Sauvages » et ils explorent avec les artistes tous les éléments mis à disposition. La plupart de ces éléments sont à hauteur des enfants. Des écrans sont tendus entre les arbres. La lumière des lanternes vives fait plonger dans un univers poétique. Des petites lanternes de différentes couleurs et des instruments de musique sont à disposition. Tout ceci permet d'explorer, de jouer avec l'ombre, la couleur, les réfractions lumineuses, le son et les instruments (qui peuvent être utilisés par tous).

Chaque atelier dure entre 20 et 30 minutes. Chaque séance peut accueillir entre 10 et 20 personnes (enfants et personnels accompagnants compris) en fonction des dimensions de l'espace. Les séances ont lieu le matin.

- L'après-midi : durant la sieste des enfants, un atelier est proposé au personnel de la crèche avec un temps de partage sur le vécu des séances avec les enfants le matin et un travail d'exploration vocale. L'idée étant de développer une capacité à chanter librement au contact des enfants. En fonction des demandes et des possibilités des crèches, nous proposons le soir des séances aux enfants avec leur famille.

- Nous terminons le parcours par un bilan avec tout le personnel de la crèche.



LA MATIÈRE des « Pensées Sauvages » :

« Les pensées sauvages » évoquent très bien ce que nous voulons offrir : un espace en dehors des conventions sociales, en appui sur le langage spontané des petits enfants, sans vouloir leur inculquer le langage exigé par notre société mais en s'appuyant artistiquement sur la poésie d'un son jamais entendu, une image créée venant de nulle part et ne racontant pas forcément quelque chose mais vécu dans l'instant. Offrir un moment atypique, naissant de tous ces surgissements inattendus et spontanés, dans un lien et une écoute profonde les uns avec les autres.

« Les JOUJOURS » que nous partageons :

- Explorer l'ombre, la couleur, les réfractions lumineuses.
- Exploitation de différentes matières en ombre : plastiques, tissus différents.
- Improvisations avec les éléments à disposition : objets de nature, instruments de musique, lanternes de couleurs, réfractions lumineuses, ombres, chant et poésies. En fonction de ce qui se passe, de la réaction des enfants, improviser la forme.
- Présence du chant : improviser en lien avec les enfants, leur état, leurs échanges. Envelopper le public dans une « voix-peau », comme un écrin où l'on s'installe, se dépose, s'abandonne. Exploiter les matières vocales. Ne pas être dans des chants connus. Donner à entendre les subtilités des harmoniques vocales. Faire entendre les « petits riens » de la voix, le grain du souffle.
- La poésie s'inscrit dans les paysages créés. Comme une caresse de mots, de sons, cisèlement des mots dans les réfractions lumineuses et l'aventure des couleurs. Le choix des poèmes n'est pas défini à l'avance. Ils surgissent en lien avec ce qui se déploie dans l'instant. Nous partageons les poèmes de Jean Grosjean, François Cheng, Jules Supervielle, Philippe Jaccottet... Nous explorons aussi d'autres poètes, qui changent en fonction de nos recherches du moment. Rien n'est figé et tout est organique.
- La présence du livre sera aussi importante car l'objet en lui-même est beau et les enfants n'en voient pas forcément beaucoup chez eux et nous avons le grand désir de faire partager notre goût de la lecture. Il y aura donc un mélange de poèmes dit par cœur et de lectures.
- La musique n'est pas écrite à l'avance mais improvisée, sauf pour l'accueil et le départ du public. Différents instruments : contrebasse, guitare, flûte, percussions. L'improvisation est importante pour nous. Elle nous oblige à toujours enrichir notre vocabulaire et nos matières pour trouver une vraie liberté d'expression dans l'instant.
- Être au maximum dans le présent de la rencontre. Se risquer à ne pas savoir ce qui va se passer et, en fonction de l'instant, créer un nouveau spectacle à chaque fois.

Public de 2 mois à 4 ans :

Le petit enfant n'a pas la connaissance des adultes mais il a d'autres connaissances. Mystère de sa perception : beauté de ce mystère.

Dans une société où l'on veut tout comprendre, analyser, rentabiliser, le jeune enfant est à contre-courant de cela. Son imagination est encore libre. Il est au-delà de la compréhension, de l'intelligible. Il va beaucoup plus loin !

Notre travail s'abandonne à l'imagination et ne s'ancre pas dans le réalisme, dans le quotidien et en cela nous nous sentons proches de la petite enfance.

Tout comme le poète, le jeune enfant peut être en joie devant un petit événement de rien du tout car il sait le regarder avec une profondeur nouvelle. Il a une vision profonde des choses et derrière des choses banales, l'enfant et le poète voient une image réjouissante.

Nous sommes aussi très attirés par l'exigence d'un travail sur la présence car si l'enfant est très ouvert à recevoir, il est aussi très sensible à la qualité de présence de celui qui lui donne. Il perçoit au-delà des apparences et sait plonger son regard dans les failles de son interlocuteur.



Fiche technique :

Spectacle « Les Pensées Sauvages » :

Jauge : 20 personnes par passage de 30 mn (adultes et enfants compris).

Dans une matinée avec 3 passages dans l'installation, nous pouvons accueillir au total 60 personnes (adultes et enfants compris).

Temps de montage : 3 heures,

Temps de démontage : 1 heure.

Une prise de courant.

La compagnie est autonome en lumière et en son.

La salle : l'obscurité totale doit être réalisée avant l'arrivée de la Cie.

L'espace doit mesurer minimum 3 mètres sur 4 mètres.

Contacts

Structure administrative LES BRUITS DE LA LANterne

10 rue des Collines
93220 GAGNY

Association loi 1901, TVA non applicable, art 293B du CGI

Siret : 830 758 595 00037 – APE : 9001Z – Licence 2 : L-R-20-006553

✉ lesbruitsdelalanterne@gmail.com

Représenté par Alysée PAGES-GIRAUD en qualité de Présidente

Site : www.lesbruitsdelalanterne.com

Contact diffusion:

lesbruitsdelalanterne@gmail.com

Contact artiste :

Catherine MORVAN : 06 15 09 53 76

morvan.catherine@neuf.fr

Contact Technique :

Jean-Claude OLEKSIK : 06 19 43 81 27

jcolek@gmail.com